

# INFORME DE ACOMPANHAMENTO DE MERCADO

Semana 36 de 2011  
(2 a 8 de setembro)

Superintendência de Acompanhamento de Mercado

Coordenação de Cinema e Vídeo – CCV

Os dados foram extraídos do Sistema de Acompanhamento da Distribuição em Salas de Exibição.

Consolidação realizada em 26/09/2011.

As análises foram feitas com base nas informações fornecidas pelas empresas distribuidoras registradas na Agência Nacional do Cinema.

Tabela 1 – Semana 36

Indicador	2011 – 2 a 8 de setembro				
	Total	Brasileiros		Estrangeiros	
		Quantidade	%	Quantidade	%
Público	2.970.865	456.999	15,4%	2.513.866	84,6%
Renda (R\$)	31.282.704,95	4.427.344,25	14,2%	26.855.360,70	85,8%
PMI (R\$)	10,53	9,69	-	10,68	-
Títulos exibidos	98	26	25,8%	72	74,2%
Salas/Título (média)	35	23	-	39	-

Tabela 2 – Comparativos

Indicador	2011 - Semana 35 – 26 de agosto a 1º de setembro					Variação		
	Total	Brasileiros		Estrangeiros		Total	Brasileiros	Estrangeiros
		Quantidade	%	Quantidade	%			
Público	2.486.922	147.547	5,9%	2.339.375	94,1%	19,5%	209,7%	7,5%
Renda (R\$)	25.124.153,93	1.215.222,52	4,8%	23.908.931,41	95,2%	24,5%	264,3%	12,3%
PMI (R\$)	10,10	8,24	-	10,22	-	4,2%	17,6%	4,5%
Títulos exibidos	105	27	25,7%	78	74,3%	-6,7%	-3,7%	-7,7%
Salas/Título (média)	31	22	-	34	-	12,4%	1,0%	15,0%

Indicador	2010 - Semana 36 – 3 a 9 de setembro					Variação		
	Total	Brasileiros		Estrangeiros		Total	Brasileiros	Estrangeiros
		Quantidade	%	Quantidade	%			
Público	3.659.774	1.317.575	36,0%	2.342.199	64,0%	-18,8%	-65,3%	7,3%
Renda (R\$)	34.773.758,97	12.353.288,74	35,5%	22.420.470,23	64,5%	-10,0%	-64,2%	19,8%
PMI (R\$)	9,50	9,38	-	9,57	-	10,8%	3,3%	11,6%
Títulos exibidos	100	27	27,0%	73	73,0%	-2,0%	-3,7%	-1,4%
Salas/Título (média)	30	27	-	31	-	16,7%	-15,4%	26,0%

Obs. Os dados do filme **Solidão e Fé**, da **Miração Filmes**, e **Cortina de fumaça**, da **TVA2 produções**, não foram informados até o fechamento desse informe.

Os dados da distribuidora **Raiz filmes** não foram informados até o fechamento desse informe.

Na 36ª semana do ano, a única estréia brasileira a figurar no ranking das maiores bilheteria da semana foi o **Homem do futuro**, da **Paramount/Universal**, com 394 mil espectadores. Comparando-se com o mesmo período em 2010, o público total foi inferior em quase 700 mil espectadores. Isto se deveu principalmente à estréia, em setembro do ano passado, do *blockbuster* brasileiro **Nosso Lar**, da **Fox**, que apenas em sua primeira semana de exibição vendeu 1.213.584 ingressos.

Até o fim desta semana 36, o público total acumulado de 2011 foi superior em mais de 11 milhões de espectadores ao mesmo período de 2010. Esta grande diferença se explica sobretudo pelo grande desempenho do cinema brasileiro neste ano, com um número acumulado de espectadores 60% superior ao do ano passado, no mesmo período (Tabela 3). Uma das razões para esse desempenho é que já tivemos até agora seis lançamentos nacionais com mais de um milhão de espectadores, enquanto que em 2010 este número se restringiu a três.

**Tabela 3 - Acumulado do Ano – 2011 / 2010**

2011 - Semana 01 a 36 (de 31/12/2010 a 8/09/2011)					
Indicador	Público	Renda (R\$)	Participação de público	Participação de renda	P.M.I.
Brasileiros	14.450.022	132.100.348,92	13,9%	12,7%	R\$ 9,14
Estrangeiros	89.311.788	909.946.789,97	86,1%	87,3%	R\$ 10,19
<b>Total</b>	<b>103.761.810</b>	<b>1.042.047.138,89</b>	<b>100,0%</b>	<b>100,0%</b>	<b>R\$ 10,04</b>

2010 - Semana 01 a 36 (de 01/01/2010 a 9/09/2010)					
Indicador	Público	Renda (R\$)	Participação de público	Participação de renda	P.M.I.
Brasileiros	9.008.618	75.368.984,77	9,8%	8,8%	R\$ 8,37
Estrangeiros	82.966.244	785.951.911,53	90,2%	91,2%	R\$ 9,47
<b>Total</b>	<b>91.974.862</b>	<b>861.320.896,30</b>	<b>100,0%</b>	<b>100,0%</b>	<b>R\$ 9,36</b>

Variação 2011 / 2010			
Indicador	Público	Renda	P.M.I.
Brasileiros	60,4%	75,3%	9,3%
Estrangeiros	7,6%	15,8%	7,6%
<b>Total</b>	<b>12,8%</b>	<b>21,0%</b>	<b>7,2%</b>

**Gráfico 1 – Comparativo de Público por Semana**

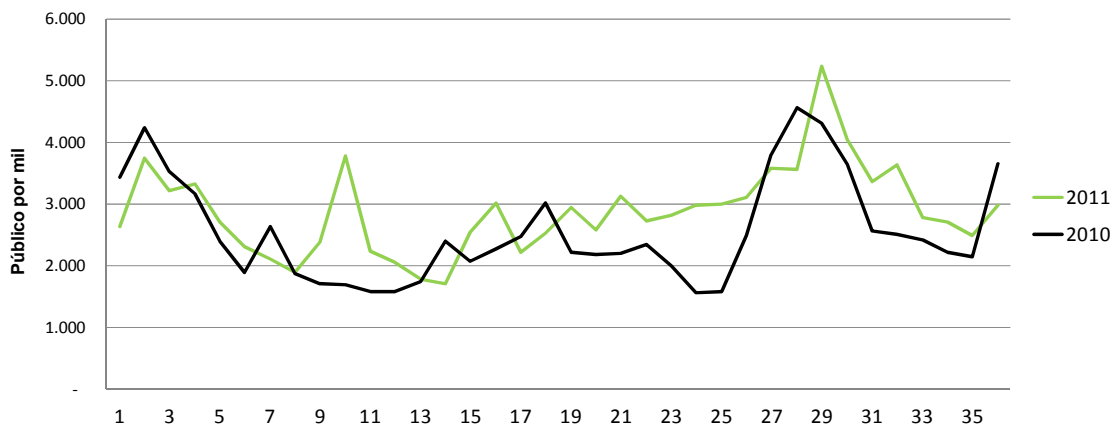


Tabela 4 – 20 Maiores Bilheterias da Semana (nº de ingressos)

#	Título (posição na semana anterior / nº semanas no Top 20)	Distribuidora	Semanas	País	Cópias	Salas	Público	Público/ Sala	Renda (R\$)	PMI (R\$)	Público acumulado	Variação % público (semana anterior)
1	O planeta dos macacos: a origem (1/2)	Fox	2	EUA	512	525	819.303	1.560	8.021.072,00	9,79	1.681.508	-5,0%
2	Os smurfs (2/5)	Sony (Columbia)	5	EUA	451	455	449.075	986	4.745.351,24	10,57	4.446.533	-9,9%
3	O homem do futuro (-/3)	Paramount/Universal	Estreia	Brasil	255	288	394.027	1.368	3.940.605,00	10,00	411.477	-
4	Deu a louca na Chapeuzinho 2 (-/1)	Imagem (Wmix)	Estreia	EUA	54	259	268.599	1.037	3.258.290,00	12,13	268.599	-
5	Lanterna verde (3/3)	Warner	3	EUA	130	343	250.055	729	3.064.456,00	12,26	1.251.811	-30,2%
6	Apollo 18 (-/1)	Playarte	Estreia	EUA	176	178	180.463	1.013	1.812.433,84	10,04	180.640	-
7	Professora sem classe (4/3)	Sony (Columbia)	3	EUA	163	163	134.642	826	1.313.635,95	9,76	602.900	-23,9%
8	Amor a toda prova (5/2)	Warner	2	EUA	131	131	98.137	749	1.031.153,00	10,51	219.455	-19,0%
9	O Rei Leão 3D (6/2)	Disney	2	EUA	97	95	94.729	997	1.326.521,00	14,00	182.417	8,0%
10	A árvore da vida (9/4)	Imagem (Wmix)	4	EUA	48	48	32.838	684	407.380,00	12,41	247.996	-23,7%
11	Um conto chinês (-/1)	Paris (SM)	Estreia	Argentina	17	17	32.217	1.895	404.566,43	12,56	33.235	-
12	Capitão América: o primeiro vingador (7/6)	Paramount/Universal	6	EUA	83	88	29.343	333	255.372,00	8,70	2.820.959	-53,7%
13	Assalto ao Banco Central (8/7)	Fox	7	Brasil	75	77	23.696	307	176.260,00	7,44	1.912.322	-59,9%
14	Onde está a felicidade? (10/3)	Fox	3	Brasil	94	95	21.232	223	186.766,00	8,80	154.465	-47,0%
15	Quero matar meu chefe (13/5)	Warner	5	EUA	37	37	17.913	484	176.303,00	9,84	405.993	-26,3%
16	Larry Crowne - o amor está de volta (-/1)	Paris (SM)	Pré-estreia	EUA	97	101	13.754	136	161.007,71	11,71	13.754	-
17	Melancolia (14/6)	Califórnia (Antonio Fernandes)	5	Dinamarca	15	18	12.262	681	132.395,57	10,80	96.747	7,2%
18	Super 8 (12/4)	Paramount/Universal	4	EUA	62	62	10.343	166	81.537,00	7,88	442.603	-58,0%
19	Medianeras: Buenos Aires da era do amor virtual (-/1)	Imovision (Tag Cultural/Reserva Nacional)	Estreia	Argentina	1	9	9.183	1.020	111.739,86	12,17	9.299	-
20	Meia-noite em Paris (17/12)	Paris (SM)	12	EUA	34	34	8.756	257	82.959,84	9,47	1.144.398	1,2%

Obs. \*O SADIS considera apenas o número de cópias em película. A diferença entre nº de cópias e nº de salas corresponde às exibições em formato digital / 3D.

**Tabela 5 – Outras Estreias da Semana**

Título	Distribuidora	País	Cópias*	Salas	Público	Público/ Sala	Renda (R\$)	PMI (R\$)
A viagem de Lucia	Ab Filmes	Argentina	6	6	2.115	352	21.101,00	9,98
Submarino	Lume	Dinamarca	-	3	248	82	2.219,00	8,95
A fuga da mulher gorila	Vitrine Filmes	Brasil	-	5	208	41	1.157,50	5,56
Cortina de fumaça	TVA2 produções	Brasil	ND	ND	ND	ND	ND	ND
<b>Pré-estreias</b>								
Larry Crowne - O amor está de volta	Paris (SM)	EUA	97	101	13.754	136	161.007,71	11,71
Amizade colorida	Sony (Columbia)	EUA	22	22	2.897	132	33.244,96	11,48

**Obs.** \*O SADIS considera apenas o número de cópias em película. A diferença entre nº de cópias e nº de salas corresponde às exhibições em formato digital / 3D.

**Tabela 6 – Participação dos Filmes com Maior Público na Semana**

#	Título	Distribuidora	Público	Participação no público da semana	Participação acumulada
1	O planeta dos macacos: a origem	Fox	819.303	27,6%	27,6%
2	Os smurfs	Sony (Columbia)	449.075	15,1%	42,7%
3	O homem do futuro	Paramount/Universal	394.027	13,3%	56,0%
4	Deu a louca na Chapeuzinho 2	Imagem (Wmix)	268.599	9,0%	65,0%
5	Lanterna verde	Warner	250.055	8,4%	73,4%

**Tabela 7 - Filmes Brasileiros Exibidos na Semana**

#	Título	Gênero	Distribuidora	Lançamento	Semanas	Cópias	Salas	Público	Renda (R\$)
1	O homem do futuro	Ficção	Paramount/Universal	2/9/2011	Estreia	255	288	394.027	3.940.605,00
2	Assalto ao Banco Central	Ficção	Fox	22/7/2011	7	75	77	23.696	176.260,00
3	Onde está a felicidade?	Ficção	Fox	19/8/2011	3	94	95	21.232	186.766,00
4	Cilada.com	Ficção	Downtown (Freespirit)	8/7/2011	9	29	29	8.676	59.692,52
5	Brasil animado 3D	Animação	Imagem (Wmix)	21/1/2011	33	8	8	2.788	8.684,50
6	Todo mundo tem problemas sexuais	Ficção	Filmes do Estação	13/5/2011	17	6	6	2.083	18.867,98
7	Não se preocupe, nada vai dar certo	Ficção	Imagem (Wmix)	5/8/2011	5	14	14	1.567	11.650,00
8	Diário de uma busca	Documentário	Videofilmes	2/8/2011	6	-	6	731	7.800,50
9	Filhos de João, admirável mundo novo baiano	Documentário	Pipa	22/7/2011	7	2	7	495	3.633,00
10	A alegria	Ficção	Espaço Filmes (Spectateur)	19/8/2011	3	4	7	435	4.950,50
11	Qualquer gato	Ficção	Disney	10/6/2011	13	4	4	324	1.536,00
12	A fuga da mulher gorila	Ficção	Vitrine Filmes	2/9/2011	Estreia	-	5	208	1.157,50
13	Transeunte	Ficção	Videofilmes	12/8/2011	4	4	4	180	1.586,50
14	A antropóloga	Ficção	Imagem (Wmix)	29/4/2011	19	1	1	111	1.565,25
15	Pacific	Documentário	Vitrine Filmes	19/8/2011	3	-	3	92	402,00
16	Não se pode viver sem amor	Ficção	Pandora (Providence)	6/5/2011	18	1	1	90	639,00
17	As melhores coisas do mundo	Ficção	Warner	16/4/2010	73	1	1	66	132,00
18	Quebrando o tabu	Documentário	Espaço Filmes (Spectateur)	3/6/2011	14	-	1	46	542,00
19	Reflexões de um liquidificador	Ficção	Bras Filmes	9/8/2010	57	1	1	45	225,00
20	Estamos juntos	Ficção	Imagem (Wmix)	3/6/2011	14	1	1	37	270,00
21	Lope	Ficção	Warner	4/3/2011	27	1	1	23	107,00
22	Belair	Documentário	Pipa	10/6/2011	13	2	2	21	147,50

#	Título	Gênero	Distribuidora	Lançamento	Semanas	Cópias	Salas	Público	Renda (R\$)
23	Desenrola	Ficção	Downtown (Freemspirit)	14/1/2011	34	1	1	13	65,00
24	As doze estrelas	Ficção	Polifilmes	13/5/2011	17	1	1	13	59,50
25	Solidão e fé	Documentário	Miração Filmes	12/8/2011	4	ND	ND	ND	ND
26	Cortina de fumaça	Documentário	TVA2 produções	2/9/2011	Estréia	ND	ND	ND	ND
<b>Total</b>						<b>505</b>	<b>564</b>	<b>456.999</b>	<b>4.427.344,25</b>

**Tabela 8 - Desempenho das Distribuidoras na Semana**

Distribuidora	Títulos	% de títulos	Cópias	% de cópias	Salas	% de salas	Público	% de público	Renda bruta (R\$)	% de renda bruta
Fox	7	7,2%	720	25,2%	736	21,7%	872.045	29,4%	8.427.495,00	26,9%
Sony (Columbia)	4	4,1%	637	22,3%	641	18,9%	586.654	19,7%	6.092.432,15	19,5%
Paramount/Universal	5	5,2%	412	14,4%	450	13,3%	436.582	14,7%	4.304.248,00	13,8%
Warner	7	7,2%	329	11,5%	542	16,0%	374.566	12,6%	4.347.824,00	13,9%
Imagem (Wmix)	7	7,2%	130	4,5%	335	9,9%	306.806	10,3%	3.692.037,75	11,8%
Playarte	7	7,2%	186	6,5%	188	5,5%	181.761	6,1%	1.822.568,34	5,8%
Disney	5	5,2%	152	5,3%	150	4,4%	99.710	3,4%	1.357.814,00	4,3%
Paris (SM)	8	8,2%	162	5,7%	166	4,9%	61.368	2,1%	716.458,48	2,3%
Imovision (Tag Cultural/Reserva Nacional)	15	15,5%	42	1,5%	62	1,8%	19.466	0,7%	206.215,12	0,7%
Califórnia (Antonio Fernandes)	2	2,1%	17	0,6%	20	0,6%	12.356	0,4%	132.877,07	0,4%
Downtown (Freemspirit)	2	2,1%	30	1,0%	30	0,9%	8.689	0,3%	59.757,52	0,2%
Imax (Cinearte Pompéia)	1	1,0%	1	0,0%	1	0,0%	2.267	0,1%	46.328,00	0,1%
Filmes do Estação	2	2,1%	7	0,2%	7	0,2%	2.188	0,1%	19.854,48	0,1%
Ab Filmes	2	2,1%	7	0,2%	7	0,2%	2.176	0,1%	21.388,00	0,1%
Videofilmes	2	2,1%	4	0,1%	10	0,3%	911	0,0%	9.387,00	0,0%
Pipa	2	2,1%	4	0,1%	9	0,3%	516	0,0%	3.780,50	0,0%
Espaço Filmes (Spectateur)	2	2,1%	4	0,1%	8	0,2%	481	0,0%	5.492,50	0,0%
Petrini	1	1,0%	0	0,0%	1	0,0%	407	0,0%	2.578,50	0,0%
Serendip	2	2,1%	6	0,2%	6	0,2%	373	0,0%	3.136,00	0,0%

Distribuidora	Títulos	% de títulos	Cópias	% de cópias	Salas	% de salas	Público	% de público	Renda bruta (R\$)	% de renda bruta
Lume	3	3,1%	1	0,0%	5	0,1%	334	0,0%	2.774,00	0,0%
Vitrine Filmes	2	2,1%	0	0,0%	8	0,2%	300	0,0%	1.559,50	0,0%
Esfera produções	2	2,1%	3	0,1%	3	0,1%	299	0,0%	1.646,14	0,0%
Filmes da Mostra	2	2,1%	3	0,1%	3	0,1%	266	0,0%	2.560,00	0,0%
Europa (Cannes)	1	1,0%	2	0,1%	2	0,1%	196	0,0%	1.569,40	0,0%
Pandora (Providence)	1	1,0%	1	0,0%	1	0,0%	90	0,0%	639,00	0,0%
Bras Filmes	1	1,0%	1	0,0%	1	0,0%	45	0,0%	225,00	0,0%
Polifilmes	1	1,0%	1	0,0%	1	0,0%	13	0,0%	59,50	0,0%
Miração Filmes	1	1,0%	ND	ND	ND	ND	ND	ND	ND	ND
TVA2 produções	1	1,0%	ND	ND	ND	ND	ND	ND	ND	ND
<b>Total</b>	<b>98</b>	<b>100,0%</b>	<b>2.862</b>	<b>100,0%</b>	<b>3.393</b>	<b>100,0%</b>	<b>2.970.865</b>	<b>100,0%</b>	<b>31.282.704,95</b>	<b>100,0%</b>

Obs.: O total de salas não indica o número total de salas de exibição, pois uma sala pode ser ocupada por mais de um título simultaneamente

**Tabela 9 - Desempenho das Distribuidoras na Semana – Filmes Brasileiros**

Distribuidora	Títulos	% de títulos	Cópias	% de cópias	Salas (*)	% de salas	Público	% de público	Renda Bruta (R\$)	% de renda bruta
Paramount/Universal	1	4,0%	255	50,5%	288	51,1%	394.027	86,2%	3.940.605,00	89,0%
Fox	2	8,0%	169	33,5%	172	30,5%	44.928	9,8%	363.026,00	8,2%
Downtown (Freespirit)	2	8,0%	30	5,9%	30	5,3%	8.689	1,9%	59.757,52	1,3%
Imagem (Wmix)	4	16,0%	24	4,8%	24	4,3%	4.503	1,0%	22.169,75	0,5%
Filmes do Estação	1	4,0%	6	1,2%	6	1,1%	2.083	0,5%	18.867,98	0,4%
Videofilmes	2	8,0%	4	0,8%	10	1,8%	911	0,2%	9.387,00	0,2%
Pipa	2	8,0%	4	0,8%	9	1,6%	516	0,1%	3.780,50	0,1%
Espaço Filmes (Spectateur)	2	8,0%	4	0,8%	8	1,4%	481	0,1%	5.492,50	0,1%
Disney	1	4,0%	4	0,8%	4	0,7%	324	0,1%	1.536,00	0,0%
Vitrine Filmes	2	8,0%	0	0,0%	8	1,4%	300	0,1%	1.559,50	0,0%
Pandora (Providence)	1	4,0%	1	0,2%	1	0,2%	90	0,0%	639,00	0,0%
Warner	2	8,0%	2	0,4%	2	0,4%	89	0,0%	239,00	0,0%
Bras Filmes	1	4,0%	1	0,2%	1	0,2%	45	0,0%	225,00	0,0%



Distribuidora	Títulos	% de títulos	Cópias	% de cópias	Salas (*)	% de salas	Público	% de público	Renda Bruta (R\$)	% de renda bruta
Polifilmes	1	4,0%	1	0,2%	1	0,2%	13	0,0%	59,50	0,0%
Miração Filmes	1	4,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0,00	0,0%
TVA2 produções	1	1,0%	ND	ND	ND	ND	ND	ND	ND	ND
<b>Total geral</b>	<b>26</b>	<b>100,0%</b>	<b>505</b>	<b>100,0%</b>	<b>564</b>	<b>100,0%</b>	<b>456.999</b>	<b>100,0%</b>	<b>4.427.344,25</b>	<b>100,0%</b>

(\*) O total de salas na tabela é superior ao número real de salas de exibição, pois uma sala pode ser ocupada por mais de um título simultaneamente

**Tabela 10 – Desempenho das distribuidoras Majors e Independentes na Semana**

Distribuidora (tipo)	Títulos	% de títulos	Cópias	% de cópias	Salas	% de salas	Público	% de público	Renda Bruta (R\$)	% de renda bruta
<b>Total (Todos os filmes)</b>	<b>98</b>	<b>100,0%</b>	<b>2.862</b>	<b>100,0%</b>	<b>3.393</b>	<b>100,0%</b>	<b>2.970.865</b>	<b>100,0%</b>	<b>31.282.704,95</b>	<b>100,0%</b>
Majors	28	28,3%	2.250	78,6%	2.519	74,2%	2.369.557	79,8%	24.529.813,15	78,4%
Independentes / Distribuição Própria	70	72,7%	612	21,4%	874	25,8%	601.308	20,2%	6.752.891,80	21,6%
<b>Total (Títulos nacionais)</b>	<b>26</b>	<b>100,0%</b>	<b>505</b>	<b>100,0%</b>	<b>564</b>	<b>100,0%</b>	<b>456.999</b>	<b>100,0%</b>	<b>4.427.344,25</b>	<b>100,0%</b>
Majors	6	22,2%	430	85,1%	466	82,6%	439.368	96,1%	4.305.406,00	97,2%
Independentes	17	74,1%	71	14,1%	94	16,7%	17.451	3,8%	120.351,75	2,7%
Distribuição Própria	3	7,4%	4	0,8%	4	0,7%	180	0,0%	1.586,50	0,0%
<b>Total (Títulos estrangeiros)</b>	<b>72</b>	<b>100,0%</b>	<b>2.357</b>	<b>100,0%</b>	<b>2.829</b>	<b>100,0%</b>	<b>2.513.866</b>	<b>100,0%</b>	<b>26.855.360,70</b>	<b>100,0%</b>
Majors	22	30,6%	1.820	77,2%	2.053	72,6%	1.930.189	76,8%	20.224.407,15	75,3%
Independentes	50	69,4%	537	22,8%	776	27,4%	583.677	23,2%	6.630.953,55	24,7%

(\*) O total de salas na tabela é superior ao número real de salas de exibição, pois uma sala pode ser ocupada por mais de um título simultaneamente.